



DEVELACIONES DE UNA RELIGIOSIDAD POPULAR

Gerardo Chávez

AURELIA
ediciones

PREFACIO

Todas las líneas de pensamiento devocional coinciden en remitir al hombre a una realidad superior a sí mismo, que puede ser representada bajo las más variadas y admirables formas. Mas el misterio de lo sagrado las ha inundado siempre con su trascendencia y superioridad absoluta. Así, el culto y la reverencia muestran lo que se ha estado esperando en la paciencia de las edades y en el silencio de los tiempos.

El culto y la reverencia se erigen como manifestaciones comunes a casi todas las religiones, y ejercen su predominio a través de los símbolos y las alegorías. Un acercamiento a la religiosidad popular cubana, desde estos dos puntales, nos muestra ciertas revelaciones que permiten una visión complementaria. La validez de este enfoque no es su novedad, pues es aquel mismo viejo, muy bien olvidado y vuelto a recordar, que puede cambiar nuestras apreciaciones respecto al tema. Esto trae como consecuencia la aventura de «ver con otra mirada», en esa especie de zona fronteriza carente de tiempo y espacio, con la cual se puede comparar la religiosidad popular.

Si se observa las religiones como fenómenos sociales, nos encontramos en ellas, además de la innegable presencia de una alta manifestación de espiritualidad, la persistencia del símbolo y la alegoría que se convierte en algo recurrente y eterno, que traspasa y diluye las fronteras de cada manifestación religiosa. Al acercarnos hoy desde otro punto de vista, en ese «saber del alma» se observa, desde la perspectiva de los contenidos simbólicos, cómo los caminos de la religiosidad, sin cambiar sus peculiaridades, toman otro aspecto.

Determinadas formas del culto y la reverencia, cuando son objeto de esa «otra mirada», nos señalan cómo las más diversas líneas de pensamiento devocional pueden hablar «del mismo misterio de lo sagrado» sin poder entenderse todavía. Develar, en su más simple acepción, significa retirar los velos. Siempre se ha necesitado cubrir y ocultar la síntesis más vasta y profunda del pensamiento devocional en el intrincado laberinto del espacio y el tiempo, en el cual todas las cosas parecen diferir entre sí. Pero lo oculto a los ojos de la mente no tiene por qué estarlo a los «ojos del alma».

La presente obra se integra por diversos artículos que fueron cierta vez publicados en la columna Imaginario Popular del portal web Cubarte, en un intento por realizar algunas que otras develaciones con extrema sutileza presentadas, mediante el respeto hacia todos los «caminos» devocionales vivenciados por los cubanos. Aquí los velos han de retirarse delicada y sutilmente, con el único fin de mostrar ciertos aspectos de lo que hoy nominamos Religiosidad popular que, en su estado y atributos más internos, se entretujan y vinculan entre sí para indicarnos cómo, a través de sus símbolos y alegorías, el mismo pensamiento puede ser expresado con distintos lenguajes y vestiduras sin alterarse en modo alguno su contenido único y esencial.

La creación entera suele contener una cara oculta. Su estructura invisible y misteriosa nos intriga, su apariencia temporal y mutable es necesaria para adaptarse a las épocas y espacios de cada sociedad que les comulga y profesa. Su origen más profundo y su destino más alto se han mantenido velados a través de las edades del tiempo. Las develaciones que aquí se inducen permitirán una comparación atenta a las diversas formas de vivenciar la fe de los cubanos y el protagonismo social que en muchas de nuestras corrientes de pensamiento devocional perviven. El descubrimiento en lo más íntimo de todas de este «saber del alma» ha permitido que cada una de ellas se realice de una forma peculiar.

Apariencias, actitudes, formas, espacios y objetos sacralizados, que en una época nos parecieron típicos, únicos y especialmente autóctonos, comienzan a verse como parte de un concierto más universal. Esto no nos demerita o desilusiona, sino que, más allá del culto y la reverencia en el devocionario popular, mediante la comprensión de nuestros orígenes, permite elevarnos a los cubanos en pos de alcanzar nuevos rangos. Al devenir futuro de la raza humana estos nos deberán acoplar aún mejor, lo cual contribuirá al desarrollo de una religiosidad más humanista y fomentará una cultura espiritual más flexible, profunda, objetiva y consecuente con la experiencia histórica que como pueblo, a lo largo de nuestra formación, hemos vivenciado.

ÍNDICE

PREFACIO | XIII

REVELACIÓN DE CIERTAS DEIDADES Y SANTOS «CUBANOS DE ADVENIMIENTO» | 1

El Cristo de la Vereda | 2

El culto a *Ecce Homo* | 2

El Niño Perdido | 3

El Cristo de la cueva | 4

La Virgen de «El majá» | 6

Ta Makuende Yaya | 6

Taguabo y Macaibo | 7

El culto a San Fan Kon | 8

Razón y fe en la «revelación» de cubanía | 9

LOS PRIMEROS ÍCONOS DE LA RELIGIOSIDAD CUBANA | 10

La Virgen de Regla | 11

La Virgen de la Caridad del Cobre | 12

La santa Cruz de Parra | 13

Jesús Nazareno del Potosí | 14

La cruz de filigrana | 14

San Buenaventura | 15

Santa Bárbara | 15

San Lázaro | 17

Las «otras» influencias | 18

LA SEMILUNA DE LA CARIDAD DEL COBRE | 21

Rescatada de las aguas | 22

Develación de la Madre Respetada | 22

Imágenes, descripciones y alegorías | 23

Polémicas sobre una media luna invertida | 25

Sobre don Fernando, el sembrador | 27

VIRGINIDAD RELIGIOSA | 28

Virginidad más allá del cristianismo | 29

Virginidad religiosa en Cuba | 30

El símbolo y su metáfora | 31

MILAGREROS CÉLEBRES EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR | 33

Padre Santo de Guanabacoa | 34

Leocadia, la médium maravillosa | 35

Ma Dolores y la Poza del Ángel | 36

Antoñica Izquierdo «la Virgen de los Cayos» | 37

Clavelito | 38

La Milagrosa del Cementerio | 38

Hermanados en la fe | 39

LOS ENSALMOS | 41

Represión y permanencia del ensalmo | 44

Confluencias entre lo mágico, lo religioso, lo simbólico y lo social | 46

LA SANGRE | 49

La «pureza de la sangre» | 52

Caída y retorno del simbolismo de la sangre | 53

LA COPA | 54

Del cáliz de madera al cáliz de oro | 57

LA CRUZ | 60

La cruz en el escenario devocional cubano | 61

La cruz de sal | 62

La cruz en los cultos mágico-religiosos | 63

La universalidad de la cruz | 65

LA PALOMA | 67

En las leyendas populares | 70

LA CEIBA | 73

En las tradiciones populares | 75

En los cultos mágico-religiosos cubanos | 76

Imágenes, similitudes y paralelismos | 78

LA GÜIRA | 81

Esencia del simbolismo de la güira y sus correspondencias | **85**

GESTUALIDAD, POSTURAS CORPORALES Y RELIGIOSIDAD POPULAR | 87

En la liturgia de la Iglesia Católica | **89**

En los cultos mágico-religiosos cubanos | **91**

Un acercamiento creativo a la transmisión del misterio religioso original | **93**

BIBLIOGRAFÍA | 97

ÍNDICE ANALÍTICO | 99